

MARIUS.

Vertreten durch:

Marius Müller

marius.musik@gmx.de

Tel.: 01701788545

VORAB

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können, oder sollte etwas unklar sein, meldet Euch einfach. Wir finden eine Lösung. Ich reise in der Regel ohne eigenen Mischer an, sollte ein eigener Mischer dabei sein, teile ich Euch das früh genug mit. Hin und wieder habe ich aber jemanden dabei, der den Merchandise-Stand betreut.

Jeder der Anreisenden muss allerdings zu jedem Zeitpunkt Zutritt zu allen, für die Band bestimmten, Räumen haben. Gleiches gilt für das Catering.

Backlinesharing ist nach vorheriger Absprache selbstverständlich möglich.

WICHTIG

Ich bin kein Rockstar und möchte auch nicht so behandelt werden. Dieser Rider dient lediglich zur Orientierung.

PARKPLATZ

Ich reise entweder mit einem Auto oder einem Van an.
Dieses sollte zum Ent- und Beladen sicher und nahe an der Location geparkt werden können.

SCHLAFPLÄTZE

Bei längeren Reisen bevorzuge ich es nicht direkt nach dem Konzert wieder abzureisen. Bitte organisiert mir einen warmen Ort, mit Strom (und Wifi) und einer Dusche, an welchem ich mein Lager für die Nacht aufschlagen kann.

CATERING

- Je eine warme Mahlzeit für alle anreisenden Personen oder (falls nicht möglich) ein Tablett belegte Brötchen oder etwas Taschengeld für den Döner um die Ecke.
- Wasser, Softdrinks und Bier (jeweils min. 6 Flaschen)
- ausreichend stilles Wasser für die Bühne und ein kleines Handtuch
- etwas Obst und Süßkram

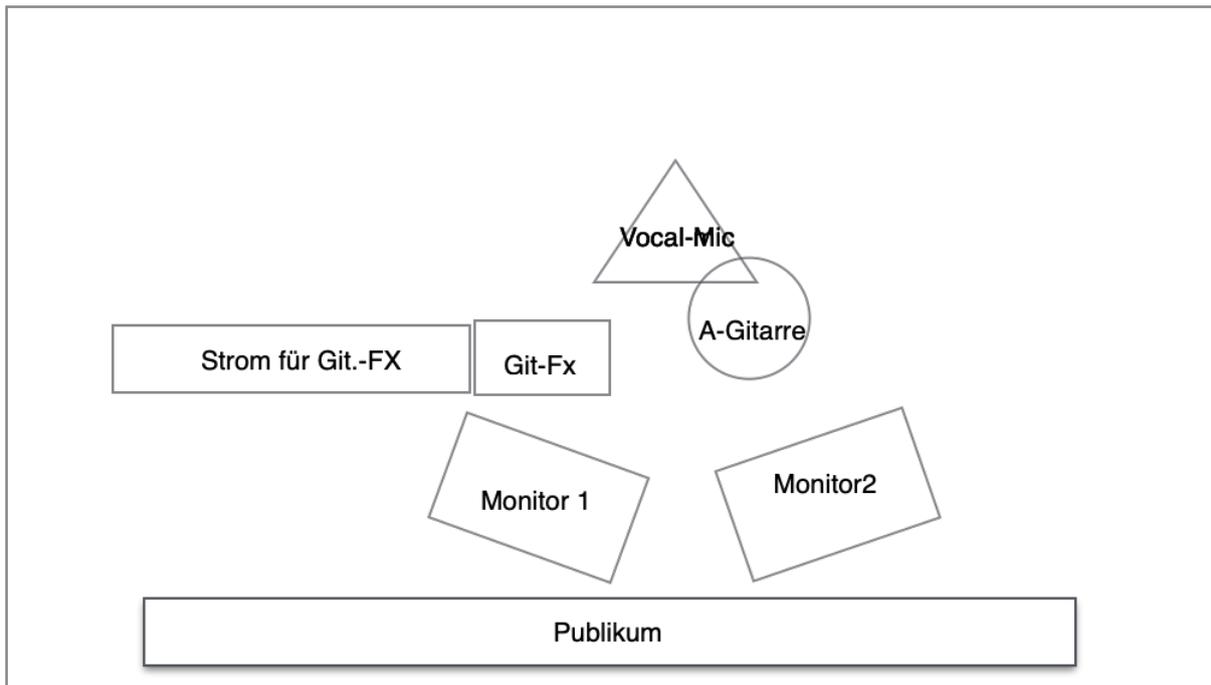
MERCHANDISE

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche, einen Bauzaun oder Tische für den Merchandising-Stand. Dies wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

TECHNICAL RIDER

Kanal	Instrument	Benötigter Eingang im Mischpult	Sonstiges
1	Gesang	XLR (Ch 1)	
2 + 3	akustische Gitarre mit Effekten	(DI-Box) Klinke bzw. XLR (Ch 2 und 3)	
4	Looper-Board	Klinke bzw. XLR (Ch 4)	„Drum“ Loops
5	Looper-Board	Klinke bzw. XLR (Ch 5)	Soundflächen und Einspieler

BÜHNENPLAN



SONSTIGE VORRAUSSETZUNGEN

- PA (und Licht) entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Veranstaltungsortes
- DI-Box
- mindestens ein Monitor
- Stativ für Mikrofon
- mind. ein Techniker muss vor Ort zur Verfügung stehen
- keine speziellen Licht-Voraussetzungen

Bei Bedarf können bei frühzeitiger Absprache PA, Licht, Techniker oder sonstiges Material gemietet werden!

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrags.

Für weitere technische Rückfragen meldet euch bitte bei den obenstehenden Angaben (telefonisch erst ab 19 Uhr erreichbar!).